

# Roy Brown y Tito Auger trova en dos generaciones

29 de noviembre de 2006

Mariela Chalas PARA PRIMERA HORA

Parecen padre e hijo, y no porque comparten ideas separatistas y el gusto por la música, sino que en un encuentro casual, Roy Brown y Tito Auger lucen iguales sin mera provocación. Casi 30 años de diferencia y unas cuantas canas en sus largas cabelleras los separan, pero dejarán ver su convergencia en el concierto "Dos generaciones de la trova" a escenificarse el 8 y 9 de diciembre en el Teatro Ambassador en Santurce.

La unión no es forzada, pues han trabajado juntos anteriormente y Tito Auger -en compañía de Fiel a la Vega- hizo vivir a muchos jóvenes lo que se siente ser "Un boricua en la luna", con la popular musicalización de Roy Brown.

"Dos generaciones de la trova" será entonces una retrospectiva de los más de 30 años de éxitos de Brown y la celebración de los 10 años de Auger en el difícil camino de la música.

La propuesta es ofrecer lo que "siempre la gente espera escuchar", y a la vez saciar la necesidad de interpretar lo que más les gusta.

El son de la nueva trova de Roy Brown caló fuerte en las décadas 60 y 70 cuando demandaba "Fuego, fuego, los yankees quieren fuego", y como Tito Auger tiene el mismo ideal dejarán algún espacio para uno de sus temas favoritos, "Monón".

El cantautor sexagenario, mientras, identifica "A quien pueda interesar" como el tema de Fiel a la Vega que él debió escribir.

El compartir en "El cuartito del já", un pequeño estudio ubicado en su casa en Mayagüez, le sirvió además para entender el valor del éxito "Guanabí", canción que, dice, es reflejo de esta nueva generación.

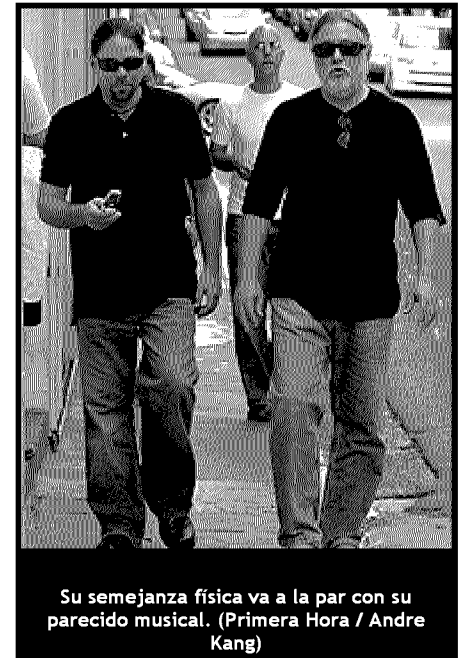
Roy Brown, el más conversador del dúo, y Tito Auger, quien asume una actitud más relajada, mostrarán las similitudes de su trayectoria, y darán espacio para presentar algunas de las canciones de su nuevo álbum "Que vaya bien", un proyecto que tenían en mente desde hace años, y que se concretó cuando se integró al equipo Tao Rodríguez Seeger, nieto del legendario músico Pete Seeger.

## "Que vaya bien"

Roy Brown y Tito Auger dicen disfrutar, por el momento, de las cosas sencillas de la vida, pero cuando partan del plano terrenal desean "Que vaya bien".

Así titularon su producción en conjunto en la que reflejan sus deseos de la independencia de Puerto Rico, su preocupación por el militarismo ("Señores de la guerra", "Canción pa' Ceiba" y "Cosecha lo que siembres"), y su oposición a la construcción de un muro entre Estados Unidos y México ("Deportado").

"El banquete de los Sánchez", primer sencillo del disco, es también una oda a la cultura puertorriqueña, basado en un artículo de Luis Rafael Sánchez.



Su semejanza física va a la par con su parecido musical. (Primera Hora / Andre Kang)