

## Nueva trova a dos tiempos

Por José R. Pagán / [end.jpagan@elnuevodia.com](mailto:end.jpagan@elnuevodia.com)

Con su nuevo disco "Que vaya bien", el dúo de cantautores celebra una amistad fundamentada en ideales comunes y su amor por la música



A Roy Brown y a Tito Auger les toma unos segundos precisar cuándo se conocieron. "Fue con lo de Silvio (Rodríguez) en marzo de 1997, porque nos vimos antes en el aniversario de la FUPI, pero Tito no me saludó", afirma el intérprete de 'Nocturno'.

El vocalista del grupo Fiel a la Vega reacciona con una carcajada antes de decir "es que no me atreví".

Segundos después, Auger continúa en silencio mientras su colega entabla una serie de comparaciones entre ambos.

"Hay cosas que no nos gustan el uno del otro, pero no hay que ser afines en todo. Tito es más tranquilo, yo soy explosivo y más directo; soy medio antipático, pero Tito puede que caiga mejor a mucha más gente. Ahora, soy muy puntual y Tito llega tarde, y no contesta llamadas ni e-mails", continúa Brown sin pausa. "Tito es más tolerante y yo soy más izquierdista".

Auger observa en silencio. Escucha atento los comentarios del cantautor a quien admira porque tiene "una manera única de componer". De eso tenía una idea desde que tuvo el primer encuentro con su música, pero lo confirmó recientemente mientras trabajaban en la realización del disco titulado "Que vaya bien".

Hace unos días llegó al mercado la producción musical en la que Brown y Auger se unen a Tao Rodríguez Seeger, integrante con ascendencia boricua del grupo estadounidense The Mammals. Después de que el trío compartió tarima a principios de año en Estados Unidos se cayeron bien y decidieron reunirse para grabar, relata Brown.

Inicialmente se planteó un repertorio que refrescara temas populares como 'Boricua en la luna' con arreglos nuevos. Pero a Auger no le convenció la idea.

"Hubiera sido más de lo mismo. La química era tan buena que debíamos aprovechar para trabajar un disco fresco", explica el intérprete de 'Canción en la arena'.

Cada cual aportó cuatro temas. De Rodríguez aparece 'Que vaya bien el mundo', 'El alambique', 'Cosecha lo que siembres' y 'Deportado'. Son todas representativas del folclore americano traducidas al español y con arreglos musicales criollizados.

De la inspiración de Brown figura el primer corte promocional, titulado 'El banquete de los Sánchez'. Con un menú inspirado en un escrito de Luis Rafael Sánchez, el tema narra una reunión típica boricua para comer. También, 'Señores de la guerra', descrita por su creador como "una descarga cruda en contra del militarismo"; 'Sevillana', con letra de Brown y Federico García Lorca, y 'Los ausentes', del escritor uruguayo Eduardo Galeano con música de Brown.

Por su parte, Auger hizo lo propio con 'Forcejeo del mundo' para "plantear las relaciones humanas desde un plano en el que los ideales se van al extremo y se cometen barbaridades"; 'Canción para Ceiba', centrada en la salida de la Marina de dicho municipio, pero matizada por una interpretación que alude al momento en que un hijo debe superar la orfandad.

"Aquí mucha gente piensa que solos no podemos continuar y tienen miedo a que 'ese gran padre' (Estados Unidos) nos deje solos", agrega Auger, quien también colaboró con 'El gato está confundido' y 'Chico de pueblo y chica de sociedad'. Esta última de corte biográfico inspirada en la manera en que conoció a su esposa.

A Brown le parece que la producción discográfica ofrece música nueva con raíces profundas en el folclor y poesía en el contenido social de temáticas que pueden ser universales. Dice que tiene un espíritu de alegría para plantear problemas del mundo con optimismo.

La musicalización es una de las particularidades del proyecto, a juicio de Brown, porque se logró como parte de un junte en su estudio. A la mitad de los temas se le grabó la voz en el momento, capturando la espontaneidad del proceso.

## **Juntos en concierto**

De forma paralela a la realización de "Que vaya bien", la pareja de cantautores viene dando forma hace meses al repertorio que presentará en el espectáculo denominado "Auger y Brown: Dos generaciones de la Nueva Trova". El mismo se llevará a cabo los días 8 y 9 de diciembre, a las 9:00 p.m., en el Teatro Ambassador de Santurce.

"Esto no es un invento de último momento. Llevamos tiempo ensayando un repertorio de 18 canciones. Voy a cantar temas de Tito a mí manera y viceversa. En un momento dado nos uniremos para cantar", expone Brown, quien dice no tener más proyectos contemplados para el 2007 que una posible gira de presentaciones que surga a raíz de esto.

"Esta idea resulta prometedora. Me interesa mucho ver qué sucederá porque apenas empieza la vida del disco. Grabar un tema es sólo el principio. Veremos qué está sucediendo con este repertorio dentro de seis meses", manifiesta. "Este disco tiene canciones con un estilo transformado que tendrá un impacto también en Estados Unidos, porque hay temas que son base y raíz del folclor americano".

Por el contrario, Auger explica que está en conversaciones con sus compañeros de grupo para establecer un plan de trabajo con miras a lanzar un disco el próximo verano.

"Tito siempre aporta ideas y es muy trabajador", redondea Brown en la misma línea descriptiva sobre su compañero, quien resume diciendo que con Brown ha vivido "una experiencia nueva".

"Empieza uno a quererlo", expresa Auger en tono amistoso.