

ACTUALIZADO: jueves, 7 de diciembre de 2006 a las 10:55:27

Entrar | Suscríbete

ANUNCIOS

**La Nación Avanza**



**MINI**

PRODUCE  
Movimiento Independiente  
Nacional Históricano

## Dos generaciones, un mismo compromiso

Nilda M. López  
EN ROJO

Con toda la magia con que han cautivado a sus respectivas generaciones se presentarán ahora en un afortunado junto artístico, dos cantautores de talla gigante y reluciente trayectoria. En las agendas de vida de ambos, la música y la Patria han ocupado un lugar prioritario, en una amalgama indisoluble en las que ambas se nutren mutuamente en glorioso sincretismo. Uno, Roy Brown, jugador emblemático de la nueva trova, lo que junto a su fulminante compromiso con las luchas sociales de su entorno social y un extraordinario talento lo convirtieron en símbolo de una generación de jóvenes que a finales de la década de los 80 y principios del 90, supo estar a la altura patriótica que el momento histórico, marcado por intensos movimientos y confrontaciones nacionales e internacionales, requería.

El otro, Tito Auger, con similar responsabilidad patriótica y capacidad excepcional incursiona en la música para el 1998, para rápidamente posicionarse como modelo de su generación, y figura cimera del rock en español en Puerto Rico.

Unidos por una admiración mutua, como expresaron repetidamente durante la reciente entrevista con En Rojo en los últimos días del 2006, Tito Auger y Roy Brown han dado un nuevo giro a sus respectivas propuestas musicales fusionando sus voces, sus repertorios y sus caminos musicales en una nueva producción discográfica, un encuentro musical que presentarán en el teatro Ambassador de Santurce a las 9:00 de la noche este fin de semana y en un ambicioso periplo artístico que emprenderán próximamente y durante todo un año, por diferentes estados de Estados Unidos.

En Rojo- ¿Cómo surge la idea de este junto musical que presentarán en el Teatro Ambassador en este fin de semana?




Roy- Yo te diría que éste es un encuentro que todos estaban esperando, que Tito Auger y Brown se juntaran para hacer un trabajo que no fuera sólo Boricua en la luna. Será una recopilación de lo que hemos hecho todo el tiempo.

Tito Caldero- El propósito ha sido juntar dos generaciones y podríamos decir que el proyecto parte de la admiración mutua que existe entre Roy y Tito. Todo el mundo sabe que Roy ha sido parte de la enciclopedia que formó a Tito Auger en sus ideas, en sus convicciones, en su manera de escribir. Al llegar la música de Fiel a la Vega a manos de Roy, de alguna manera capta la atención de Roy de que en otra forma de expresarlo, a través de otro vehículo, estaban buscando decir lo mismo. Este espectáculo es la manera de hacerse honor mutuamente. Para mí ellos son los más importantes cantautores de sus respectivas generaciones.

Roy - En este recital intercambiaremos Tito y yo nuestras creaciones. Todo el tiempo estaremos ambos en tarima. En esta ocasión estaremos acompañados por el magnífico pianista Tato Santiago, Javier Hernández, Toni Asencio, José Flores. El invitado especial será Tao Rodríguez Seeger, un joven músico muy conocido en el folclor norteamericano, que pertenece a una banda muy famosa llamada Mammals. Tao es de padre puertorriqueño y madre norteamericana, su abuelo es Peter Seeger uno de los cantores más importantes que ha dado Estados Unidos. Su padre es Emilio Rodríguez, codirector de la película El Clown.

¿Es significativo que este junto que va más allá de la música, sea más aún un homenaje mutuo entre dos cantautores que han representado lo mejor de los juventud de sus generaciones, en sus trayectorias patrióticas y artísticas?

Roy - Todo lo que has dicho es muy cierto, Tito y yo hemos coincidido en muchos proyectos, en muchos encuentros musicales. Tito colaboró conmigo en el proyecto de Fran Ferrer en 1999, "La Noche de Roy Brown" en Ballajá, un evento muy importante para mí junto a Tony Croatto, el cantante de Manjar de los dioses, Zoraida Santiago, Mike Villegas y Descarga Boricua. En esa ocasión hicimos Seattle juntos. Luego en el proyecto de Claridad, Fiel a la Vega y yo trabajamos juntos, fue un proyecto muy feliz. Luego yo tuve una presentación en Estados Unidos y a los

-  Envía esta noticia
-  Imprime este artículo
-  Suscríbete a Claridad

 Amplía esta imagen



Brown junto a Tito Auger. Foto suministrada

 Amplía esta imagen



Tito Auger en su presentación en el Festival de Claridad, 2006. Foto archivo de CLARIDAD

productores de allá se les ocurrió invitar a Tito para que diera el viaje y trabajara junto a mí. Desde ahí empezamos a hablar a través de Tito Caldero de hacer algo más juntos, todo eso se hizo y estos trabajos que estamos haciendo ahora son el resultado.

A mí me interesó trabajar con Tito Auger porque pensé que era bueno recibir el "insumo" de Tito sobre mis canciones, y a la vez yo poder aportar algo a las composiciones de Tito.

Surgió entonces la idea de trabajo en conjunto y pensé, que nos salieramos de los sonidos de las bandas grandes y trabajar con la intensidad de los artistas en un encuentro acústico solo e invitar a Tato Santiago. El trabajo se está desarrollando desde enero, ha sido un proyecto artístico muy trabajado, por muchos meses de ensayo y experimento, no es un invento ni un guiso navideño. La decisión que ambos tomamos ha resultado mejor de lo que esperábamos, pues hemos trabajado nuestros textos viejos, el proyecto empieza con canciones hechas. A quien pueda interesar una canción de Tito la cantará yo, con arreglos míos mientras Música antigua una canción mía la canta Tito.

Tito Auger - El disco se grabó en mayo, todavía no habíamos concebido el espectáculo que vamos a presentar en el Ambassador. Habíamos hecho una función benéfica para la Escuela Montessori. El disco se concibió cuando trabajamos juntos en Estados Unidos.

¿Piensan presentar ambos, disco y espectáculo fuera de Puerto Rico?

Tito Auger- Sí, ya el disco se está vendiendo en Nueva York y estamos ya trabajando con una agencia de espectáculos de Nueva York porque vamos a hacer una gira en verano por todo Estados Unidos. Iremos Tao, Roy y yo. Lo más interesante de todo es que en los Festivales de Música Folclórica norteamericana, cuyos organizadores están diciendo que hace falta gente que cante folclor en español, ahí vamos a estar nosotros. Ya previamente fuimos a un festival en Becket, en el extremo oeste del estado de Massachusetts. Fue una experiencia increíble. La audiencia era completamente anglosajona y, sin embargo, la receptividad fue tremenda. El festival se llamaba Free Speech (de libre expresión). Ahí estaba lo mejor de la música folclórica norteamericana. Entramos en ese festival de la mano de Tao (Rodríguez) que fue el organizador y nuestra participación fue muy bien recibida a pesar de que no conocían el idioma, nosotros explicábamos un poco antes de cada canción, de qué se trataba.

¿Se siente Tito Auger en cierto modo continuador de la obra de Roy, (no pase de batón, frase que Roy objeta vehementemente con un "no todavía")?

Tito - Sí, es el seguimiento de un mismo trabajo, de unas mismas ideas.

Roy - Además, nosotros representamos una tradición musical puertorriqueña que siempre ha sido una lucha. Ciertamente hay que apoyar la vertiente del folclor tradicional y conservador de nuestra música, eso hay que apoyarlo, pero nuestra música es tan puertorriqueña como esa otra.

Tito - La cultura se tiene que mover, se tiene que nutrir de otras corrientes, la idea de que hay que conservar la cultura como algo estático es algo absurdo. Si la cultura no se alimenta, no crece, se muere.

Roy - Incluso toda nuestra cultura es una alteración, no es pura música jíbara. Nuestra música folclórica tradicional se ha alterado, ha evolucionado. La verdadera música original se hacía con bordonús y güiro y es acústica. Eso no es lo que está protegiendo la ley del 30%, esta otra es una música más moderna, con unas percusiones que vienen de otros lados, unos instrumentos eléctricos, el cuatro que tocan no es un cuatro acústico puesto en micrófono. Es un cuatro con "delay" con "chorus", suena como una guitarra eléctrica, lo único que es un cuatro, con 10 cuerdas.

¿Cuál fue el repertorio que se escogió para el recital? ¿Son canciones nuevas?

Roy - Haremos dieciocho canciones, la mitad de Tito y la mitad mía y dos piezas de Tao, que va a estar con nosotros. Por ahora el corte promocional es Banquete de los Sánchez.

¿Cuáles temas son nuevos?

Todos - Tanto los míos como los de Tito fueron escritos para el disco. Los de Tao vienen del folclor norteamericano. Deportado, por ejemplo es un arreglo que hice de una canción de Woodie Guthrie que habla de los deportados mexicanos que han sido sacados del sur de Estados Unidos, que es su tierra, una canción de la tradición norteamericana de los 40 ó 50.

Tito - Es una canción muy popular entre los cantantes de protesta. Tao (Rodríguez) me informó que la versión en español de esa canción que nosotros tradujimos y cantamos fue escogida como la versión oficial en español por el Instituto que protege la obra musical de Guthrie. El arreglo es nuestro. La otra que tradujimos también al español es una canción de Pete Seeger, Que vaya bien y que le da título al disco.

¿Cuáles son los planes de Tito Auger luego de diez años en la música con su banda Fiel a la Vega?

Tito - Yo me estoy disfrutando el diversificar mi trabajo. Todas las bandas tienen un tiempo de vida, aunque no con eso estoy diciendo que Fiel a la Vega va a terminar, porque de hecho, precisamente vamos a grabar un disco en el verano. Pero en el camino, a uno le gusta explorar otras cosas, surgen otros intereses. Ahora mismo me encanta hacer lo que estoy haciendo, mi trabajo con Roy, estoy montando un show con el poeta Eric Landrón, estoy

trabajando un disco solo y otro con Fiel a la Vega. Eso es lo que quiero hacer por un buen arato, moverme de una cosa a otra. Yo no tengo que ser el líder de la banda, la responsabilidad ahora no recae sólo en mí y eso me permite relajarme un poco.

Y para Roy, ¿cuáles son los planes inmediatos a esta altura de su carrera?

Roy - Por ahora promover el disco que ya está a la venta, porque en Puerto Rico hay tanta competencia, la trova es un género que ha tenido sus alturas y sus bajas, ha tomado diferentes formas. En Puerto Rico ahora mismo hay una guerrilla de regreso a la guitarra acústica, al trovador urbano, al trovador poeta. Hay un regreso a la composición. La trova es una forma de música difícil de hacer aunque a la gente le gusta mucho, porque estamos compitiendo con unos géneros que son de masas que acaparan toda la atención y Puerto Rico es una capital de la música. Esa es la historia de mi vida entera. Cuando yo empecé a cantar fue que se puso de moda en grande la salsa en Puerto Rico, incluso yo compuse un tema para la salsa, Encántigo que fue una canción emblemática de la Fania All-Star, luego la música pop de los baladistas y ahora el reggaeton.

Por su respectivos talentos y por contar con un excelente representante artístico, Tito Caldero, que cuida y trabaja con esmero sus carreras, no dudamos de que esta nueva faceta artística que estos dos cantautores han emprendido será exitosa. Ambos, Roy, como modelo representativo de su generación en el ámbito artístico y social y Tito Auger (con la fuerza de pronunciación en la é por favor, no en la a) como un "absolut(e) icon" como lo designara una organización internacional que premió su banda Fiel a la Vega como una de las seis mejores bandas de rock en español de la América Latina en el pasado año.